

箱鼓书

箱鼓书

箱鼓书

箱鼓书



学习木箱鼓



节奏及其影响

节奏影响着生活的许多方面：

心跳有节奏，我们跳舞有节奏，说话有节奏，每天都有节奏。根据节奏进行自我定位有助于人们（尤其是儿童）避免压力，找到方向和平衡。尤其是击鼓和一起创作音乐时，需要遵循着特定的节奏。它促进了连续性，需要集中精力。

寓教于乐地击鼓能提高注意力和协调能力。使用双手会触发大脑，刺激大脑的两个半球。对于那些感到迷失方向和“乱了节奏”的人来说，一起击鼓是重新找到方向的一种方式。击鼓还有助于释放压抑的愤怒和沮丧。击鼓能促进身体协调，提高注意力，从而在日常生活中提高表现力和改善压力管理。

使用鼓声可以培养社区意识和团体训练意识，同时增强团体活力。集体游戏提供了自我发展的机会。一起击鼓不仅能锻炼耐力，还能提高沟通技巧。

击鼓无需任何基础知识。
任何人都可以尝试：

你不必是音乐家，也不必阅读乐谱。

节奏在幼儿园和学校

如今，节奏在幼儿园和学校环境中的重要性日益凸显。其宗旨是促进儿童个性的全面发展。与节奏一起工作可以调动和激活他们的感官，增强他们的感知能力。他们在游戏中学习唱歌、语言、节奏和动作，培养社交技能、专注力、语言、协调能力、运动技能、感知力和创造力。

在韵律活动中，重点是表达感官印象。孩子们学会即兴创作，并在创造中发展自己的表达能力。在节奏训练中，重要的是让每个孩子发现自己的长处，克服不安全感，建立自信心。群体动力的社会方面也发挥着核心作用。

在将音乐和节奏融入日常教育实践时，教育工作者经常会遇到阻碍。这些阻碍往往源于他们自身的音乐能力，以及幼儿园和学校的群体规模过大。在家庭和教育机构中，音乐和节奏经常被低估。与我们的 **NINO 木箱鼓** 系统，我们为幼儿园和学校开发了一种专门的工具，用于促进节奏的使用，为教育工作者即使在面对较大群体也能有办法有效工作。

教学背景

通过 **NINO 木箱鼓** 系统, 让孩子们在游戏中学习唱歌、语言、节奏、动作和乐器基础知识。我们的目标是向孩子们传达音乐的乐趣, 尽早发现他们的音乐天赋。目前的研究证实, 使用鼓可以持续增强注意力、协调能力、创造力和社交行为能力。

箱鼓的一大优势是无需任何基础知识即可演奏。在很短的时间内, 孩子们就能获得初步的成功, 即使是年幼的孩子也能很快学会发出不同的节奏。这里的基本原则是没有“对”与“错”之分。每一次初步尝试都会被接受, 并得到温和的引导。例如, 立即熟练掌握时间并不重要, 经过一段时间的练习后, 孩子们自然而然地希望并能够按节奏演奏。最初的重点可能是探索新乐器及其各种声音的可能性。本着 Maria Montessori “助我自助” 的原则, 我们将观察孩子们如何很快形成自己的鼓点节奏, 如何放声歌唱, 最重要的是如何在音乐创作中体验快乐。这就是我们最重要的原则: 乐趣!

毫无疑问, 音乐创作能提高生活质量, 并能让人们的生活更美好以及带来欢乐。

The **NINO 木箱鼓** 系统培养儿童以下方面的能力:

社交能力

共同演奏音乐既是挑战, 也是对合作的鼓励。孩子们相互学习、相互倾听、相互支持。音乐无疑是所有艺术中最具社会性的, 也是一种特殊的交流媒介。正如尼采所说“如果没有音乐, 人生是一种错误”。

注意力

如今, 儿童越来越难以集中注意力。击鼓有助于孩子们在游戏中提高注意力。

提升智力

击鼓时, 孩子们需要同时快速处理各种信息并做出决定。学习和演奏一种乐器需要付出大量的努力和精力。精细和粗大运动技能以及其他感官都能得到锻炼。此外, 它还要求精准的手部协调。

运动技能发展

用双手击鼓能大大提高儿童的精细和粗大运动技能。孩子们通常通过动作来体验音乐世界, 随着音乐律动并参与音乐游戏。同时, 运动技能的发展也有助于语言的发展, 因为语言中枢与运动中枢密切相关。

语言发展

有节奏的击鼓, 加上儿歌、互动故事和音乐童谣的使用, 可以促进儿童的语言发展。以音节为单位的鼓声强化了语言的节奏结构。

人格发展

音乐可以让孩子们自由地表达自己的情感。认识和表达自己的感受对个人发展至关重要, 并能增强他们的个性。音乐对儿童有非常积极的影响, 能释放快乐荷尔蒙。他们用全身心去体验音乐, 用情感去深入参与音乐。

音乐性

孩子们天生喜欢随着音乐唱歌、跳舞和做动作。他们拥有与生俱来的音乐能力, 对唱歌、听音乐和创造声音有着强烈的渴望。有些儿童甚至会在幼年时期就形成完美的音准, 但如果经常进行音乐练习, 音准就会降低。早期音乐教育不仅能培养这些能力, 还能支持其进一步发展。

感知发展

音乐早期教育能在游戏中增强儿童的感知能力。他们用各种感官体验音乐，加深对声音、节奏和旋律的理解。

创造力发展

音乐早期教育能自动促进创造力的发展。孩子们用鼓声和歌声伴奏节奏，尝试音乐并发挥自己的创造力。

我们的乐谱系统

演奏前，用手工贴纸装饰音乐凳。
在右边的图形中，您可以看到每个符号在鼓上的位置，以达到最佳的音调效果。为了简化游戏，我们开发了自己的符号系统，由五个基本符号组成，分别代表不同的声音。

Nino 木箱鼓

准备工作

在开始使用 NINO 木箱鼓之前，您应该遵循以下步骤：

- 1 将 Nino 木箱鼓随附的粘胶贴纸贴在音乐凳上。在右图中，您可以看到每个符号应放在木箱鼓的哪个位置，以达到最佳的音调效果。
- 2 我们已将有用的节奏条印在了内页上。沿着标记线剪出节奏条，放在你面前的地板上，这样你就能很容易地看到它。
- 3 为了简化鼓乐，我们开发了自己的记谱系统，由五个音乐符号组成。您还可以在内部找到这些符号。把它们剪下来，我们就可以马上开始击鼓了。
- 4 完成第 1 步到第 3 步后，就可以进行第一次节奏练习了。



蓝色的手形符号代表低音。敲击时会发出低沉的音调。



敲击顶部边缘的红色指针符号会产生明亮、尖锐的音调，这就是所谓的“军鼓音”。



这个符号代表喊叫。来，让我们有节奏地喊一声“耶！”。你也可以喊“嘿”，“哦耶”，“噢嘞”！



拍手的橙色符号表示您应该拍手。



该符号表示暂停。将手指放在嘴唇上，说嘘，效果更佳。

让我们这样来玩

在你的木箱鼓上贴上了手贴纸,并剪下节奏条和符号了吗?

好极了!让我们开始吧。

我们将举例说明如何使用我们的记谱系统在 Nino 木箱鼓上击鼓。只需将剪下的符号放在节奏条上,然后按时计数即可:1-2-3-4。
准确按时弹奏每个符号,并重复这一节奏单元,直到完全掌握为止。

来试一下!有趣极了!

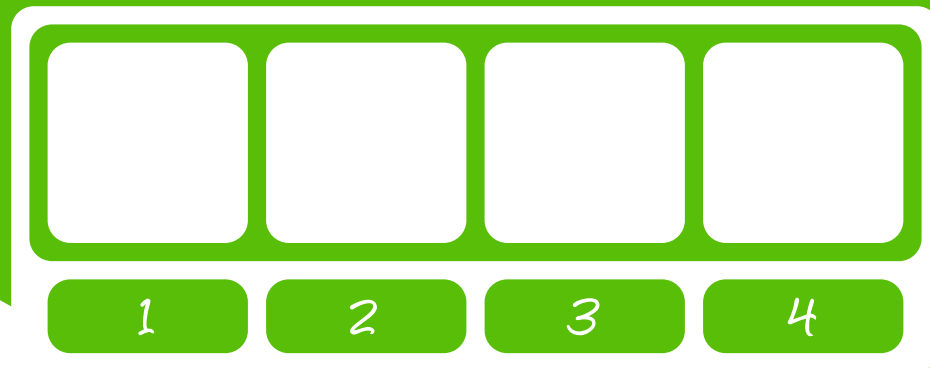
正确数拍(倒数)

在开始集体击鼓和第一次节奏练习之前,我们有必要简单了解一下正确的数拍/倒数。

在集体击鼓时,大声而慎重地数拍至关重要,应加强练习。最初,在演奏和数拍之间培养这种节奏独立性可能具有挑战性。然而,一旦掌握数拍原则,一起演奏节奏段落就会变得更加容易。

通过高声数数和喊出以下节拍 1-2-3-4 帮助孩子们保持正确的节奏。清楚地大声数数,大家一起开始演奏。

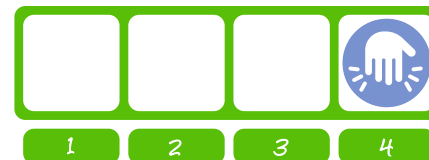
或者,用以下数字代替 1-2-3-4 您可以大声数出节奏序列的节拍,例如 **低音-军鼓-低音-暂停** 来帮助孩子们保持节奏,打出正确的符号。最初,孩子们学习弹奏每个符号的四分音符。在小组中演奏时,聆听他人的演奏非常重要。你还可以使用节拍器帮助练习按节拍数数。



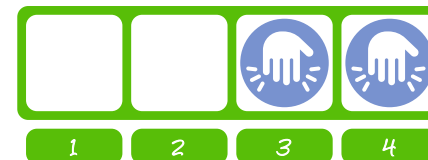
基本节拍低音

第一个基本节拍是低音。当你敲击敲击面中央的蓝色指针时,就会发出低沉的低音。撞击板振动产生低音。
确保手掌放松、轻盈。用略带角度的手敲击打击面,并立即让其反弹。可以稍微调整一下手指的角度,让手指尖只接触表面。

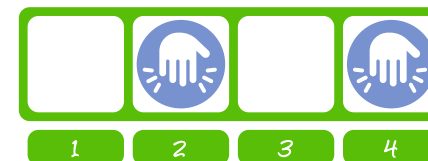
节奏 1



节奏 2



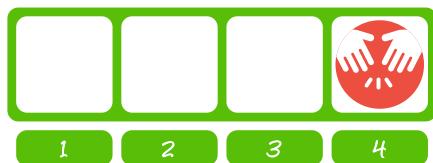
节奏 3



基本节拍军鼓

第二个基本节拍是军鼓。敲击击弦面的上边缘，特别是两根红色指针时，就会发出类似军鼓的响声。敲击会导致内部的响弦振动，从而产生独特的颤音，这就是“军鼓”(Snare)音。“Snare”一词源于英语，意思是“嗒嗒作响”。使用双手演奏军鼓音。

节奏 4



节奏 5



节奏 6



低音与军鼓组合

低音和军鼓的音色构成了鼓凳的基本音色。这两种音调的不同组合可以创造出多层面的节奏。接下来的练习旨在培养对这些声音及其组合可能性的感觉。集中力、节奏感、韵律感、协调性和听觉训练是重点。

节奏 7



节奏 8



节奏 9



节奏 10



拍手

在熟悉了低音和军鼓这两个基本节拍之后, 我们开始学习其他音乐符号, 首先是拍手。为了简单起见, 这里也有我们自己的符号: 橙色的拍手符号。出现该符号时, 拍拍手。教师备课练习: 介绍符号时, 举起符号让孩子们猜它代表什么。然后和孩子们一起练习以同样的节奏拍手。下一步, 将之前学过的低音和军鼓节拍与新符号拍手结合起来。

节奏 11



节奏 12



节奏 13



其他

音乐的另一个重要元素是下一个符号: 暂停。其余的则用手指放在嘴上的符号表示。将手指放在嘴边, 轻声说“嘘”。高级玩家可以省略“嘘”。

节奏 14



节奏 15



节奏 16



喊叫

在我们的符号系统中, 最后一个基本符号是“喊叫”。在这里, 创意是关键, 因为您可以使用“耶”、“哦耶”、“哇哦”等表达方式。切记, “喊叫”要按节奏一起进行。在此之前, 先想一个只有一个音节的战斗口号。

节奏 17



节奏 18



节奏 19



节奏练习

在前面的章节中,我们演奏了所谓的“简单小节”,即4/4拍中重复的四个连续节拍。现在,我们将重点探索各种节奏练习,使用已学过的“双小节”符号。这包括重复两个不同节奏的小节,从而使节奏更加多样化。我们继续用4/4拍演奏。

现在,尝试演奏不同的节奏练习。为简单起见,将音乐符号放在节奏条上或地板上,以便能清楚地看到这些符号。请注意正确计数或在慢速模式下使用我们的应用程序。重复节奏序列,直到你能完美地演奏为止。在结束节奏练习时,你总是可以用击鼓来结束。

有趣极了!

节奏 20



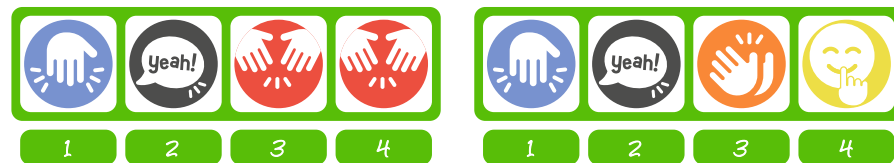
节奏 21



节奏 22



节奏 23



节奏 24



节奏 25



节奏 26



节奏 27



节奏变化练习

现在我们已经学会了所有的基本节拍，我们将探索如何改变节奏和引入更快的节拍。在每次计数时，你可能会演奏多个节拍。从节奏练习开始：先慢速练习，然后逐渐加快速度。

例如，你可以在第 1 和第 2 拍连续演奏五个快速低音节拍（双手交替），然后在第 3 和第 4 拍连续演奏三个军鼓节拍。

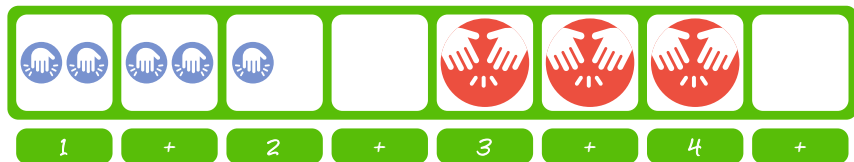
节奏 28



节奏 29



节奏 30



得益于 Baff 和 MEINL 的合作，这款独特的可堆叠木箱鼓及其配套的音乐系统现已以 **NINO Percussion** 品牌推出。NINO Percussion 拥有自己的原创设计，并以 Baff 和 **总经理 Patrick Strese** 创造的堆叠式木箱鼓和音乐系统的成熟功能为基础。

访问我们的网站
ninopercussion.com



NINO 木箱鼓



**Roland Meinel Musikinstrumente
GmbH & Co. KG**

Musik-Meinel-Straße 1
91468 Gutenstetten
德国

电话: +49 (0) 9161 788 0
电子邮件: info@ninopercussion.com
ninopercussion.com

由 Patrick Strese 授权 - 所有者 Baff